

DECORAZIONE DEL TESSUTO (ABPR34)

Prof. D'Augusta Vittorio

Prof.ssa Filippozzi Martina

CORSI DI FOTOGRAFIA - FASHION DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso prefigura l'acquisizione di una "mentalità progettuale" aperta, libera da condizionamenti e schematismi, aderente al pensiero della contemporaneità, e soprattutto volta a far scaturire, in ciascun allievo, le specifiche e personali caratteristiche di espressività. Dopo un primo periodo di "ambientamento", propedeutico ad un approccio teorico alla storia dell'arte del '900, gli allievi saranno portati ad usare i materiali e le tecniche disegnative della tradizione - grafite, carboncini, pastelli, acquerelli, collage - per impostare liberamente progetti pertinenti al tema della "moda".

Tali tecniche potranno successivamente svilupparsi in ulteriori approfondimenti e aperture immaginative attraverso ingrandimenti fotografici ed elaborazioni digitali. Si cercherà di trasmettere una mentalità e un "atteggiamento di ricerca" professionale - e non puramente di studio accademico - utili alle future iniziative lavorative degli allievi.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Considerando che gli allievi del corso, al 1° anno d'Accademia, provengono da scuole diverse, non necessariamente ad indirizzo artistico, le prime lezioni saranno dedicate ad un'analisi dei movimenti artistici della modernità, con particolare attenzione al concetto di "Contemporaneo". Si studieranno i legami e le analogie - ma anche le differenze concettuali - tra Arte e Moda, con particolare riferimento al Futurismo di Balla, Severini e Depero, a Klee e al Bauhaus, alle sperimentazioni delle "ultime avanguardie" degli anni '60: la Pop Art e l' Optical Art, fino agli esiti dell'attualità, caratterizzati da un generale eclettismo che pervade e spesso assimila Arte Moda e Design in un fertile scambio di ruoli.

Il corso è inteso, dunque, come "laboratorio di ricerca", teorico e manuale: un luogo di elaborazione di idee e di forme che gli allievi potranno in futuro autonomamente sviluppare. Esso si propone di produrre progetti di "abiti", intesi liberamente come "oggetti d'arte", e dunque come manifestazioni di creatività e di "pensiero visivo". Si auspica che alcuni di questi abiti possano essere concretamente realizzati, indossati, e presentati in una mostra conclusiva, insieme ai disegni

segue Decorazione del tessuto

preliminari e ai lavori di progettazione. A tal fine, si studieranno i materiali idonei alla "manifattura sartoriale" e si solleciterà una collaborazione interdisciplinare con altri corsi dell'Accademia.

VERIFICHE - ESAME:

La valutazione finale per gli studenti frequentanti prevede:

-una presentazione dettagliata cartacea e/o multimediale di un progetto ed i relativi esecutivi eseguiti durante il corso con tesina esplicativa che argomenti le tematiche affrontate durante le lezioni.

CREDITI FORMATIVI: 6