

DISEGNO PER LA PROGETTAZIONE (ABPR16)
Prof. Del Signore Paolo

CORSI DI GRAPHIC DESIGN – DESIGN – FASHION DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI:

Il corso si propone di introdurre gli allievi all'osservazione visiva attraverso le fondamentali tecniche del disegno al fine di conseguire capacità di analisi, attenzione, interesse delle operazioni che agiscono nel campo visivo e padronanza di una comunicazione grafica attenta e personale. Obiettivo fondamentale è quello di far comprendere come ogni esperienza della visione è un atto dinamico che coinvolge il tutto, forze esterne ed interne a ciò che si osserva. L'area di progetto si propone di favorire l'apprendimento di strategie per lo sviluppo e il potenziamento delle capacità di osservazione visiva mirate a comprendere come si formano ed evolvono le conoscenze e far cogliere le relazioni esistenti tra conoscenza e creatività, sollecitare ad affrontare nuovi problemi con spirito di autonomia e creatività, promuovere percorsi che favoriscano diversità di idee, la revisione critica del proprio operato. I problemi dell'area di progetto si basano su un nucleo di attività operative e realizzative attuate attraverso il disegno dal vero e relativo percorso creativo progettuale. Ogni elaborato si sviluppa normalmente attraverso alcune fasi così distinte:- l'analisi della situazione o del problema che il progetto intende affrontare;- la formulazione dell'ipotesi di lavoro;- l'attuazione del progetto;- la verifica e la documentazione dei risultati.

PROGRAMMA DIDATTICO:

-Parte introduttiva: Il progetto didattico prevede una serie di proposte operative esplicative dei vari criteri dei procedimenti mentali.

Suggerimenti operativi affinché le teorie diventino effettivo metodo di studio e operatività.

Il corso di 50 ore sarà suddiviso in tre momenti di studio e verifica

-Prima fase: Analisi visiva, osservazione, conoscenza, sviluppare abilità operative e di organizzazione, oggetto bidimensionale e tridimensionale

Il volume e la sua rappresentazione - La prospettiva

-Parte seconda: Rapporto con lo spazio – interazione oggetti spazio, campo pittorico, scultoreo e architettonico, il vuoto nella progettazione – organizzazione ed equilibrio di spazi pieni e vuoti, configurazione di forme – la distribuzione

segue Disegno per la progettazione

spaziale, la tensione spaziale, psicologia della Gestalt, design e comunicazione

Il ritmo – equilibrio compositivo, posizione, dimensione, isolamento, direzione

-Parte terza: Rielaborazione creativa di quanto analizzato e prodotto attraverso tecniche grafiche, pittoriche, multimediali. Acquisire abilità di associare, dissociare le conoscenze per poi combinarle in modi diversi e nuovi. Associare le parti di più oggetti - nuova forma. Dissociare le parti di un oggetto - tante nuove forme. Rielaborare i prodotti. Dalla conoscenza alla rielaborazione personale creativa per inventare nuovi prodotti. Incontri personali per verificare e discutere sul singolo progetto.

VERIFICHE - ESAME:

La valutazione finale per gli studenti frequentanti prevede:

-una presentazione dettagliata cartacea e/o multimediale di un progetto eseguito durante il corso con tesina esplicativa che argomenti le tematiche affrontate durante le lezioni.

CREDITI FORMATIVI: 6