

ESTETICA (ABST46)
Prof. Ferri Davide

CORSI DI
FOTOGRAFIA - GRAPHIC DESIGN - DESIGN - FASHION DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI:

La materia raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nella esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.

PROGRAMMA DIDATTICO:

La struttura del corso rinvia direttamente al primo capitolo del celebre romanzo di Don DeLillo "Underworld", dove la lunga e minuziosa descrizione di una partita di baseball e dei microeventi e delle energie che scorrono sugli spalti di uno stadio, contiene gran parte degli spunti da cui il lavoro didattico si sviluppa. Questo capitolo è come un indice, un potenziale tracciato, il progetto del corso.

Il corso è sostenuto da una serie di termini in opposizione, che forniscono una chiave di lettura a mettere in luce alcuni aspetti emblematici dell'arte a cavallo tra XX e XXI secolo e che fungono da premesse alle principali teorie artistiche ed estetiche degli ultimi decenni. Le coppie oppostive non sono da intendersi come compartimenti chiusi, ma sconfinano (talvolta collassano) l'una all'altra, sovrapponendosi e alimentandosi a vicenda. Parte di esse hanno dunque a che fare con alcuni aspetti della postmoderni e prendono in considerazione la relazione fra arte e realtà.

Il corso non segue un andamento cronologico; al contrario la progressione dei ragionamenti prende in considerazioni artisti e autori di epoche differenti, spaziando tra i secoli XIX, XX, XXI. Si alternano lezioni a carattere monografico con altre incentrate sulla ridefinizione delle coordinate teoriche degli argomenti.

segue Estetica

Il lavoro di studio e ragionamento sugli artisti si estende alle opere degli scrittori, dei registi, dei filosofi e critici d'arte con la giusta considerazione ed importanza.

VERIFICHE - ESAME:

Esame scritto oppure orale ripercorrendo la progressione degli argomenti trattati (usando i ricordi e gli appunti presi) utilizzando immagini, riflessioni e impressioni.

CREDITI FORMATIVI: 6