

MODELLISTICA (ABPR21)

Prof. Mascia Giuseppe

Prof.ssa Pellucchini Jessica (assistente)

CORSI DI DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI:

La disciplina opera sugli ambiti dei sistemi di riproducibilità, con una particolare attenzione alla realizzazione dei prototipi, dei materiali del modello in funzione del prodotto finale, lo studio dei modelli serve a verificare la bontà del progetto e le variabili che influiscono sui sistemi di produzione, anche per comprendere le problematiche specifiche di ogni materiale.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Il laboratorio affronterà tematiche materiali comuni e interverrà sulle specifiche realizzazioni individuali.

Sono assegnati durante il corso una serie di compiti su cui l'allievo si deve esercitare in maniera diretta per un lasso di tempo limitato.

Tre di questi progetti scelti dallo studente diventeranno argomento dello studio finale e saranno invece sottoposti ad una metodica definitiva.

La prima parte della progettazione è dedicata al disegno tecnico a mano libera o applicando i sistemi informatici 3D, questa fase serve a definire l'abbozzo dell'idea e non ha bisogno di ulteriori approfondimenti.

La seconda fase riguarda la ricerca di materiali e campi d'indagine che aprono un ventaglio di dati utili per la concretizzazione del progetto, una ricerca iconografica che valuta gli ambiti storici del modello in esame, le diverse soluzioni date dai designer, i campi di azione su cui si indaga biologico, vegetale, anatomico, astronomico, elettronico, letterario, tipografico, geometrico.

La terza fase focalizza il progetto identificando con chiarezza le scelte sulla base dei campi d'azione precedentemente affrontati, identificando la forma, l'ergonomia dell'oggetto, il traghet di riferimento, il materiale scelto, le soluzioni materiche e cromatiche. Il brand, la collocazione, il renderind l'ambientazione, i costi del prodotto e le metodiche dei processi di produzione.

VERIFICHE - ESAME:

Lo studente porta i tre argomenti scelti, solo uno dovrà obbligatoriamente essere riprodotto tridimensionalmente.

Nella argomentazione le scelte proposte dovranno avvalersi di una parte specificamente didattica, ed una parte curricolare o da portfolio. La parte didattica dovrà contenere i bozzetti iniziali (comprese le parti scartate), gli esempi storici, quelli di altri designer contemporanei, una seconda parte da portfolio quella che si presenta professionalmente per ottenere un contratto, come specificato nel programma. Portare anche i bozzetti degli altri temi assegnati come esercizi. Portare uno schema personale metodico sull'archiviazione delle immagini. Conoscenza delle tecniche, dei materiali e dei termini specifici, scelti e affrontati durante lo studio e la progettazione.

CREDITI FORMATIVI 6