

STORIA DELLA FOTOGRAFIA (ABPC66)
Prof.ssa Fabbri Franca

CORSI DI FOTOGRAFIA - FASHION DESIGN

OBIETTIVI FORMATIVI:

Conoscere i precursori, il principio e la sperimentazione della “invenzione”; studiare i passi fondamentali della evoluzione tecnica, culturale, sociale che accompagna il percorso della fotografia; conoscere i fattori che hanno determinato svolte, cambiamenti e innovazioni nella tecnica, nel linguaggio; saper distinguere i ruoli, i metodi e le applicazioni; conoscere i temi e la ricerca dei principali autori dal ‘800 ad oggi; affrontare in modo consapevole il diritto d’immagine e d’autore.

PROGRAMMA DIDATTICO:

Il principio fotografico, legame con la pittura; i precursori della fotografia, i primi strumenti visivi; la camera oscura/ottica; lo studio pittorico del ‘700, realismo e analogie; l’apparecchio stenopeico; primi esperimenti di impressione su di un supporto (lastre e i dagherrotipi); gli “inventori” della fotografia; chi ha contribuito alla ricerca tecnica; chi ha determinato la messa a punto e la diffusione; la fotografia industriale; elementi di una rivoluzione culturale, sociale, artistica; la fotocamera e la sua evoluzione tecnica; l’immagine stereoscopica, innovazione parallela al 2D; le tecniche di viraggio, anticipo del colore; introduzione della pellicola in bianco/nero; studio del movimento, nascita del cinematografo; introduzione delle pellicole a colori, negativo e diapositivo; il nudo artistico: studio, elementi culturali e di costume, la diffusione artistica, i primi autori, i fotografi contemporanei; la fotografia futurista, oltre gli schemi; la fotocamera reflex; medio, grande, piccolo formato delle pellicole; progettazione e nascita della tecnica digitale; i primi interventi digitali in fotografia; diffusione commerciale delle fotocamere, caratteristica e problematiche; il sensore digitale ieri e oggi: concezione, nuove tecnologie “camera raw”, nuove possibilità o ricostruzione dell’immagine; scompare la tecnica chimica? fotografia in diretta ed elaborazione, ruoli e metodi; prospettive future; l’etica professionale, diritto d’immagine e diritto d’autore; i principali maestri di fotografia dal ‘800 al 2000: ricerca, stile, provocazioni, innovazioni.

segue Storia della Fotografia

VERIFICHE - ESAME:

Colloquio individuale, senza uditori, che verte su 6 punti di studio e indicati anticipatamente agli studenti; facoltà di presentare e commentare una immagine inerente al corso.

CREDITI FORMATIVI: 6