

ILLUMINOTECNICA (ABPR23)
Prof. Polverelli Maurizio

CORSI DI FOTOGRAFIA

OBIETTIVI FORMATIVI:

Fornire elementi essenziali alla conoscenza e alla valutazione dei tipi, modi e direzioni della luce per poter scegliere l'utilizzo migliore; studiare le tecniche e le possibilità di impiego della luce in base al soggetto, alla propria idea di lavoro, alle esigenze dello spazio in cui operare; conoscere gli strumenti e le attrezzature che determinano il risultato di un progetto/studio consapevole e compiuto; applicare la teoria e gli esempi alla pratica, con prove individuali in esterno ed interno, verificandone i risultati; studiare le tecniche che permettono di personalizzare ulteriormente un'idea o un progetto fotografico; saper allestire una sala posa "artigianale" e professionale o un set in luce diurna; saper fotografare in diretta, senza interventi di post-produzione, un soggetto valorizzandolo con l'illuminotecnica.

PROGRAMMA DIDATTICO:

La luce e l'adattamento ottico, compensazioni visive; Studio della luce naturale nell'arco della giornata, in condizioni ottimali e non; tipi, modi e direzioni di luce; la luce artificiale, caratteristiche in base alla sorgente; risposta delle pellicole alle dominanti del colore; Esposizione ed esposimetro, modalità di lettura e valutazione, correggere gli errori dello strumento; il flash: integrato, a slitta, esterno, caratteristiche ed impieghi; la luce nell'identità del soggetto: rispettare, compensare, interpretare; gli strumenti artigianali e industriali; i filtri, dominanti colore e diffusione; i pannelli fotografici; la luce nel colore e nel bianco/nero; prove pratiche individuali in luce naturale verifiche del lavoro; elementi principali per allestire una sala di posa minima o professionale; le lampade fotografiche in continua, i lampeggiatori; i diffusori, auto-costruiti e industriali; illuminazione singola e multi-illuminazione, schemi base e possibilità di combinazioni; Prove pratiche individuali in sala posa, verifica del lavoro; visione ed analisi dei risultati, tramite stampe fotografiche professionali, di tutte le esercitazioni pratiche; lavoro di gruppo, suddivisione dei ruoli; ideare e realizzare singolarmente un progetto o uno studio in luce naturale o artificiale, con attrezzature "minime", verifica del risultato; principali

tecniche e modalità di illuminare uno spazio secondo i contenuti (esposizione fotografica, opere in un museo, ecc); elementi di illuminotecnica teatrale: scene, atmosfere, esigenze, ecc).

VERIFICHE - ESAME:

Realizzazione di un progetto fotografico, a tema libero, composta da 1 a 5 immagini stampate su carta fotografica professionale semiopaca, formato 20x30 cm. utilizzando tecniche apprese durante lo svolgimento della materia; argomentare l'idea di lavoro, in tipo di comunicazione visiva e di contenuto, le scelte tecniche e gli strumenti impiegati; analisi del progetto dall'intenzione al risultato finale.

CREDITI FORMATIVI: 6