

## **TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA (ABST58)**

**Prof. Marra Massimo**  
**Prof.ssa Ugolini Sara**

CORSI DI

**FOTOGRAFIA - GRAPHIC DESIGN - DESIGN - FASHION DESIGN**

### **OBIETTIVI FORMATIVI:**

Il Corso si articola come sintesi organica di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della visione, riportati, costantemente, a quelli degli studi sulla creatività e sull'arte. La stesura ingloba le origini, lo sviluppo storico e i maggiori temi teorici nel campo, l'insegnamento si propone quindi di offrire gli elementi concettuali e metodologici che consentono di: conoscere i meccanismi della visione, sviluppare le competenze, promuovere analisi e ricerche sugli sviluppi contemporanei.

### **PROGRAMMA DIDATTICO:**

Il corso si articola come sintesi organica di quanto la psicologia è venuta elaborando attorno ai problemi della visione, riportati, costantemente, a quelli degli studi sulla creatività e sull'arte. La stesura ingloba le origini, lo sviluppo storico e i maggiori temi teorici nel campo, l'insegnamento si propone quindi di offrire gli elementi concettuali e metodologici che consentono di:

- conoscere i meccanismi della visione, mezzo privilegiato di trasmissione, espressione e informazione;
- individuare il contributo di questa conoscenza come occasione metodologica nella storia dell'arte;
- sviluppare le competenze sulle possibilità offerte dalle ricerche sul costituirsi dell'oggetto d'arte, sulla sua fruizione, sulla sua produzione;
- partecipare al processo formativo degli allievi sia per quanto attiene alla finalizzazione della ricerca artistica, che quanto rivolto alla professione della produzione di immagini e alla funzione docente;
- promuovere analisi e ricerche sugli sviluppi contemporanei della complessa problematica dei modelli ed esperienze della ricerca artistica che conducano alla psicologia dell'arte.

Il corso si articola in due fasi:

la prima fase è costituita da lezioni frontali durante le quali lo studente apprenderà gli studenti fondamentali per l'analisi dell'immagine in generale e dell'opera d'arte in particolare;

segue Teoria della percezione e psicologia della forma

la seconda fase è improntata soprattutto sul lavoro di ricerca ed analisi sull'opera d'arte e sulla redazione da parte degli studenti dell'analisi sulle opere di vari autori.

**VERIFICHE - ESAME:**

Esame scritto che ripercorre la progressione degli argomenti trattati (usando i ricordi e gli appunti presi) utilizzando immagini, riflessioni e impressioni.

CREDITI FORMATIVI: 6