



PROGETTO

SHOCKING ELSA



“La moda nasce da fatti poco importanti, da una tendenza o anche dalla politica, ma mai dal tentativo di creare piccole pieghe o balze o da ninnoli. Il mondo viene tirato da ogni parte come un vecchio pallone; bisogna intuire il corso della storia e anticiparlo.”

Elsa Schiaparelli

Nel mese di marzo 2020 **PACTA . dei Teatri** dedicherà un progetto culturale ed educativo alla figura di **Elsa Schiaparelli**.

Antesignana della rivoluzione della *Space Age*, che arriverà negli anni Sessanta ad opera di Pierre Cardin, André Courrège e Paco Rabanne, *Schiap* (come ama chiamarsi lei) sfrutta ogni tipo di materiale per creare vestiti e già negli anni '30 sfida la rivale Coco Chanel a colpi di giacche astronomiche e stravaganze surrealiste. Elsa ha fatto della necessità di coprirsi un'arte che ha assorbito le più grandi innovazioni culturali e tecnologiche, comunicando attraverso gli abiti nuove idee e nuovi orizzonti.

Il progetto ideato da **Maria Eugenia D'Aquino**, attrice e presidente di **PACTA . dei Teatri**, **Alberto Oliva**, regista dell'Associazione Culturale **I Demoni**, **Ilaria Arosio**, astrofisica divulgatrice dell'**INAF - Osservatorio Astronomico di Brera**, in collaborazione con diverse istituzioni della città di Milano e del territorio, sarà inserito nel palinsesto del Comune di Milano dedicato alla creatività femminile, nella consolidata rassegna **Donne Teatro Diritti** di **PACTA**, con il patrocinio dell'**INAF**, e di altri enti in via di definizione.

Le iniziative previste del progetto ruotano intorno alla produzione di uno spettacolo dedicato alla stilista, inserito nella stagione teatrale 19/20 di **PACTA . dei Teatri** e nel prestigioso abbonamento “Invito a teatro” che annovera gli spettacoli di produzione dei 16 principali Teatro della città di Milano.

Lo spettacolo, **Shocking Elsa**, in scena al **PACTA Salone** dal 18 al 29 marzo 2020, sarà scritto dalla giovane drammaturga **Livia Castiglioni**, diretto da **Alberto Oliva**, un giovane regista, entrambi già affermati talenti delle scene milanesi, e interpretato dall'attrice **Maria Eugenia D'Aquino**. Altri artisti saranno coinvolti nella performance teatrale, videomaker, lighting designer, ecc.

Verranno organizzati incontri in significativi luoghi di Milano con esperti di moda e di altre discipline artistiche che si confronteranno sui diversi aspetti culturali e sociali legati alla figura di Elsa Schiaparelli, al contesto storico in cui ha operato, all'evoluzione del concetto di moda, di creazione stilistica, di costume e di arte.

Con l'astrofisica Ilaria Arosio sono previsti appuntamenti al Planetario e all'Osservatorio Astronomico di Brera, in un'avvincente intersezione tra la visione della stilista legata ai copri celesti e all'incontro con lo zio, uno dei più celebri astronomi italiani, Giovanni Virginio Schiaparelli.

Parallelamente, verranno coinvolte accademie di moda milanesi, sotto forma di *contest* e/o altre forme di collaborazione che vedranno ragazzi e ragazze impegnati nella realizzazione di diverse fasi del lavoro, con possibilità di esposizione dei loro elaborati-

Contemporaneamente alla realizzazione dello spettacolo la compagnia Ditta Gioco Fiaba, che al PACTA Salone cura la rassegna di teatro per l'infanzia, coinvolgerà bambini e famiglie nella rappresentazione di una performance, ispirata alla recente pubblicazione *BLOOM – la storia di una stilista - Elsa Schiaparelli* dell'autrice canadese Kio Maclear.

OBIETTIVI DEL PROGETTO

- Far rivivere una storia di talento, geniali intuizioni, straordinarie invenzioni, la storia di una donna anticonformista per la quale “un abito non è solo stoffa: un abito è un pensiero”, una storia che attraversa due guerre, due continenti, le grandi capitali, Roma, Parigi, Londra New York, che interseca le visioni dei maggiori rappresentanti della creatività del Novecento, una storia di incontri fortunati che hanno cambiato il modo di percepire la moda e la storia del costume, di donne ostinate e lungimiranti che hanno creato e innovato stili, rivoluzionando non solo gli abiti, ma il modo di pensare di intere generazioni.
- Portare questa storia in diversi luoghi significativi della città e del territorio, dal centro alla periferia.
- Coinvolgere in maniera attiva e propositiva studenti e studentesse, e in generale giovani, interessati all'evoluzione del costume.
- Esplorare contaminazione tra astronomia e moda e illustrare come la scienza sia parte della nostra vita quotidiana.

Il titolo definitivo del progetto, dello spettacolo e delle diverse iniziative sono in via definizione, così come le azioni e i partner da coinvolgere, oltre ai già citati.

Note biografiche

Elsa Schiaparelli. La vita le ha regalato antenati illustri. Suo zio Giovanni era il famosissimo astronomo, scopritore dei canali su Marte che portano il suo cognome. Nata a Roma il 10 settembre 1890, sognava di diventare attrice, ma i genitori ritennero più conveniente farle studiare filosofia e lettere. A 23 si trasferì a Londra dove conobbe il conte William de Wendt de Kerlor, che sposò nel 1914. I due si trasferirono a New York dove nacque Maria Luisa Yvonne Radha, detta Gogo, una piccola destinata purtroppo ad ammalarsi di poliomielite. Il matrimonio finì presto e Schiaparelli tornò in Europa, a Parigi, dove si avvicinò all'avanguardia dadaista e cubista. Avvicinatasi al mondo della moda già negli anni newyorchesi, nella capitale francese Elsa si dedicò a tempo pieno a questa sua nuova passione e nel 1927 aprì una vera e propria attività, grazie all'aiuto di una rifugiata armena che l'aiutava a realizzare abiti di facile vestibilità e dominati da motivi di ispirazione cubista, africana, quasi naïf. "La Schiap", come era conosciuta in Francia, divenne in pochi anni una celebrità. Grandi artisti, tra cui Salvador Dalí, Alberto Giacometti, Jean Cocteau, frequentavano la sua maison prima in rue de la Paix, poi in Place Vendôme, fornendole l'occasione per disegnare gioielli e bozzetti sempre più accattivanti. Ormai era diventata una stilista di grande fama. Collezioni fantasiose ed esuberanti si imponevano sul mercato, tenendo testa proprio a quelle di un'altra famosissima stilista del tempo, Coco Chanel. Creò abiti per innumerevoli star del cinema e dello spettacolo. Nel 1934 il suo profumo si impose sulla scena. Le tre fragranze Salut, Souci e Schiap, sono ancora oggi icone di stile. L'invenzione più celebre di Elsa Schiaparelli è stata però il rosa shocking, da lei creato nel 1936, alla cui fortuna contribuì non poco il vestito indossato da Marilyn Monroe in *Gli uomini preferiscono le bionde*. Altre sue invenzioni: le frasi sugli abiti (soprattutto quelle di Jean Cocteau), l'abito scheletro, la cerniera lampo e il cappello-scarpa, disegnato dall'amico Dalí. A 64 anni si ritirò dal mondo della moda e scrisse la sua autobiografia "Shocking Life". Si è spenta a Parigi il 13 novembre 1973, lasciando un'eredità senza paragone. Nel 2006 Diego Della Valle rilancia il marchio e nel 2012 viene riaperta la storica sede produttiva in Place Vendôme, nel cuore di Parigi, dove la stessa Elsa aveva lanciato il brand quasi un secolo prima.

Gli ideatori

Maria Eugenia D'Aquino. Attrice e formatrice, è presente dal '84 sulle scene con un repertorio che spazia dal classico al contemporaneo. Da *Euripide, Shakespeare, Schiller, Pirandello, Ionesco, Pinter, Bukowski, Sartre, Céline, Copi, Dostoevskij, Canetti*, ecc. fino ai nuovi autori della drammaturgia contemporanea. Nel 2008 fonda a Milano **PACTA . dei Teatri**, di cui è Presidente e che gestisce il **PACTA Salone di via Dini**, uno dei principali teatri della città, il primo **Teatro Metropolitano**. Da diversi anni porta in scena ritratti di donne che hanno segnato la storia della cultura, della scienza e della conoscenza. Ama definirsi "agitatrice culturale", difatti ai suoi impegni principali di interprete, affianca progettazione di appuntamenti culturali in diversi luoghi della città e del territorio, laboratori di teatro, collaborazioni con diverse società di consulenza e di formazione, all'interno di progetti sul *change management* organizzativo e culturale. Nel 2002 inventa il progetto **TeatroInMatematica - ScienzaInScena**, unico nel suo genere in tutta Italia e dà vita a una rete fittissima di spettacoli, incontri, workshop, di intersezione tra Scienza e Arte, collaborando con Il Politecnico di Milano e l'INAF Osservatorio Astronomico di Brera. Dal 2018 dirige le edizioni del primo Festival di Teatro&Scienza a Milano ed è ideatrice del palinsesto milanese dedicato al 300° anniversario della nascita di Maria Gaetana Agnesi, dal titolo *Avrei voluto conoscerla!*

Alberto Oliva. Classe 1984, si laurea in **Scienze dei Beni Culturali all'Università Statale di Milano**, si diploma alla **Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi** nel 2009, realizza diversi spettacoli da regista, fra cui *Il venditore di sigari* (Teatro Litta, Milano), *Le Baccanti di Euripide* (Teatro Astra, Torino), *Le Regine* (Pacta dei Teatri), *Il Ventaglio di Goldoni*, *Il Mercante di Venezia* di Shakespeare ed *Enrico IV* di Pirandello (Contato del Canavese di Ivrea). Nel 2012 vince il **Premio Internazionale Luigi Pirandello** come regista emergente. Nel settembre 2017 inaugura la **Biennale di Venezia sezione Musica** con la regia dell'opera *Inori* di Stockhausen con L'orchestra di Padova e del Veneto diretta dal Maestro Marco Angius. Cura le regie liriche della stagione del **Teatro Verdi di Busseto** in collaborazione con l'Accademia Adads di Piacenza. Nella stagione 2016/2017 e 2017/2018 il **Teatro Franco Parenti** di Milano produce, in collaborazione la compagnia I Demoni, da lui fondata con Mino Manni nel 2011, un progetto di tre spettacoli su *Delitto e Castigo* di Dostoevskij. Con l'Associazione I Demoni dirige cinque spettacoli tratti dall'opera di Dostoevskij, di cui è stata pubblicata la raccolta degli adattamenti originali con l'editore CUE Press. È anche giornalista e cura due rubriche settimanali per il quotidiano **Il Giorno**, *Anime Nascoste* e *Botteghe Storiche*, da cui sono tratte quattro guide distribuite con il quotidiano e realizzate con il sostegno del Comune di Milano.

Ilaria Arosio. Ilaria Arosio, astrofisica con Master in comunicazione della scienza, dal 2006 si occupa a tempo pieno di divulgazione e didattica dell'astronomia presso l'**INAF - Osservatorio Astronomico di Brera** e collabora con il **Planetario U.Hoepli** di Milano. Si interessa alla comunicazione della scienza attraverso musica, cinema e moda e scrive articoli per riviste di divulgazione scientifica e quotidiani. Dal 2012 cura il blog <http://www.rockandscience.com/>

La drammaturga

Livia Castiglioni. Giovane artista, si diploma presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico** di Roma. In teatro prende parte in qualità di attrice a diversi spettacoli. All'attività di attrice affianca quella di drammaturga, regista, autrice. Ha lavorato con la compagnia **Carolina Reaper** come drammaturga e assistente alla regia. Dal 2018 inizia la collaborazione con la compagnia **PianoInBilico**. Nella **Fondazione Achille Castiglioni** è attiva come autrice e assistente patrimonio storico e culturale.

PACTA . dei Teatri

PACTA ARSENALE dei Teatri, detta PACTA . dei Teatri, una delle più propositive realtà teatrali e culturali nazionali, sovvenzionata dal MIBACT, da Regione Lombardia, dal Comune di Milano, da Fondazione Cariplo, è un centro nevralgico di creazione, produzione, formazione, le cui attività e finalità contemplano:

- Produzione, ospitalità, promozione e diffusione dell'attività teatrale, musicale, letteraria.
- Svolgimento annuale di Stagioni Teatrali inserite nella programmazione dei principali teatri della città di Milano.
- Ideazione e realizzazione di Progetti speciali tematici che raccolgono spettacoli, incontri, approfondimenti, laboratori, ecc..., riproposti annualmente con nuove iniziative, che attraversano discipline e tematiche sociali – Scienze, Letteratura, Poesia, Diritti, Storia, Filosofia - riconosciuti a livello nazionale, tra cui il Progetto TeatroInMatematica-ScienzaInScena e il Progetto Donne Teatro Diritti.
- Didattica e formazione nei settori del teatro, della musica, della letteratura, della cultura e della divulgazione scientifica.
- Ricerca di nuove forme di espressione e comunicazione.

Per contatti:

Maria Eugenia D'Aquino

Presidente **PACTA . dei Teatri** – **PACTA** Salone di via Dini

Progetto Arte Cultura Territorio Associati

+ 39 338 9370837 - meugenia.daquino@pacta.org