

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: STILE – STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME

CFA: 8

Tipologia: T

NOME DOCENTE: Lamberto Cantoni

Indirizzo e-mail: lamberto.cantoni@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute)

- Capacità di comprendere la deriva "storica" del concetto di Stile nei processi culturali relativi a diversi generi artistici: dalle definizioni del Vitruvio alle analisi di Gombrich (Il senso dell'ordine) e di Susan Sontag (Contro l'interpretazione).
- Addestrare gli allievi sui diversi usi del concetto, attualmente dominanti nel discorso critico sulle arti, il cinema e le mode.
- Addestrare gli allievi a riconoscere e descrivere stili storici (romanticismo, impressionismo, espressionismo, surrealismo, modernismo, postmodernismo etc.)
- Sviluppare il senso critico nei confronti di fenomeni di testualità a dominante estetica.
- Sollecitare esercizi di scrittura critica di fenomeni estetici come momento di fondamentale incorporazione di usi pregnanti del concetto di stile
- Saper presentare con esposizioni sintetiche grandi opere e autori di riferimento

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

- Le definizioni storiche di Stile e i contesti artistici ad esse correlati: il bisogno di classificare i fenomeni estetici e i suoi limiti
- Lo Stile visto dal punto di vista formale: contributi della Teoria della Gestalt
- Lo Stile ostaggio dei contenuti (moralì, etici)
- Lo Stile come acquisizione di una più profonda sensibilità verso fenomeni estetici (nuove acquisizioni della psicologia comportamentale e delle Neuroscienze)
- Stile come messa in ordine dell'eterogeneità dei fenomeni estetici e costruzione della mediana dominante storica (confronto tra Classico/Barocco)
- Lo Stile analizzato come se fosse un fenomeno di linguaggio delle forme: ricerca dei tratti pertinenti dello stile e ricerca di invarianti stilistiche
- Invarianti storiche V/S invarianti individuali
- Lo Stile autoriale nel cinema, nella fotografia e nell'arte postmoderna (carattere liquido dello stile contemporaneo)

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Susan Sontag, Contro l'interpretazione

Ernest Gombrich, Il senso dell'ordine

J.Gibson, Ecologia della percezione (capitoli sulle immagini e sul cinema)

Giacomo Rizzolatti, The Golden Beauty

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

Visione e commento in aula di grandi testi cinematografici autoriali

Kubrick
Scorsese
Coppola
Spielberg
Wenders

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolgerà in modalità di scrittura diffusa: gli allievi dovranno durante il semestre fare un commento critico a testi relativi a processi estetici opportunamente presentati in aula e configurati come brevi analisi critiche.

Rientrerà nella valutazione di esame la presentazione in aula di un audiovisivo sceneggiato, girato e montato dagli allievi.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, 2022/23 il controllo concettuale degli elementi teorici attraverso i quali si suppone che la visione degli allievi acquisisca profondità e competenze nel descrivere effetti di stile.