

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

Insegnamento: STORIA DELL'ARTE MODERNA

CFA: 6

Tipologia: T

Nome docente: Lamberto Cantoni

Indirizzo e-mail: lamberto.cantoni@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

- Consapevolezza dell'importanza etica e culturale della Storia dell'Arte come espressione universale della creatività umana
- Conoscenza degli artisti più influenti relativi all'arco di tempo in oggetto
- Acquisizione dei concetti e delle categorie che classificano le opere rappresentative di stili, tematiche e qualità artistiche
- Affinamento della sensibilità in relazione ad opere artistiche del passato delle capacità di effettuare analisi esperienziali e culturale-storica di esse
- Maturazione di un atteggiamento proattivo e critico verso canoni estetici del passato

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Per Arte moderna si intende, seguendo le convenzioni linguistiche scolastiche, il periodo che va dalla scoperta dell'America di Colombo (1492) alla rivoluzione francese (1789). Studieremo dunque il '400 focalizzando l'attenzione su artisti particolarmente importanti, sia nella sua configurazione italiana e sia nordica, per capire le eterogenee forma mentis che animavano con suggestioni teologiche, filosofiche compresa l'emersione di un naturalismo ottico ancora prescientifico, culminate nel rinascimento maturo (Leonardo, Raffaello, Michelangelo).

Prenderemo in considerazione le generazioni di artisti che nel '500 attraverso "maniere" e l'accentuarsi di effetti percettivi spettacolari configureranno il paradigma estetico definito dal termine "barocco". Esploreremo l'esaltazione mistica del '600 e le reazioni ad essa di un'arte nordica (olandese, soprattutto) compiuta nel nome di una conquista visiva e tematica della natura e della pregnanza di un'arte più descrittiva che narrativa. Arriveremo ad affrontare le tensioni di un '700 attraversato dal mito della Ragione illuminista, fino alla crisi che con il romanticismo proietterà l'Arte in un mondo percettivo nuovo caratterizzato da continue rivoluzioni del gusto estetico.

STRUMENTI DIDATTICI PRIMARI

- immagini di grandi opere, ovviamente (non solo pittoriche);
- Lettura di libri guida. Quest'anno il testo di riferimento sarà "Arte e illusione" di Sir. E.H. Gombrich.

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

- Lo sviluppo tematico e cronologico seguirà la progressione delineata da Sir. E.H. Gombrich nel suo oramai classico testo: "Storia dell'arte"
- Auspico e spero sia possibile nell'arco del semestre organizzare almeno una visita ad un grande museo o ad una mostra di valenza nazionale, in linea con il programma.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME

- Non reputo formativo l'esame finale tradizionale.
- Ho scelto dunque ciò che definisco "l'esame diffuso" che consiste in tre performance: 1. Ogni allievo/a si esibirà in classe nel riassunto di un capitolo del libro "Arte e illusione"; 2. Ogni allievo/a, a casa dovrà produrre un commento scritto di un testo breve su tematiche estetiche, per un totale di almeno 12 interventi scritti; 3. Il tradizionale esame finale sarà una sintetica conversazione su di un'opera, o un tema, personaggio, stile scelto dall'allievo/a inerente il programma svolto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attribuirò un massimo di 10 punti alla performance espositiva (saper presentare le proprie idee); 15 punti alla scrittura del commento critico (saper redigere testi brevi); 5 punti alla conversazione finale (configurazione di una strategia espositiva efficace).

Il dispositivo di esame proposto intende mantenere costante la motivazione degli studenti; intende premiare la costante "presenza" al corso; l'abitudine a metterci la faccia e ovviamente le giuste parole, mira a rendere evidente il training work in progress di incorporamento dell'aspetto categoriale, concettuale del corso.