

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: Fenomenologia delle arti contemporanee (Cinema 3)

CFA: 6

Tipologia: T

NOME DOCENTE: Pier Luigi Capucci

Indirizzo e-mail: pierluigi.capucci@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Obiettivi generali del corso:

- individuare e comprendere le trasformazioni dell'arte contemporanea in relazione ai contesti sociali, culturali, scientifici e tecnologici;
- comprendere la dimensione relazionale e processuale dell'opera d'arte, che la rendono un costrutto aperto al contesto, all'ambiente nel quale agisce, alla dimensione sociale, all'attività del fruitore;
- acquisire una visione dell'arte contemporanea estesa e aperta agli stimoli che provengono dall'impiego di nuovi dispositivi, strumenti, media e tecnologie;
- acquisire e comprendere la relazione, che attraversa l'intera storia delle discipline artistiche, tra forme espressive e forme scientifiche;
- comprendere l'apporto delle forme artistiche alla discussione etica e critica in corso su questioni nodali della contemporaneità e problematiche come la crisi climatica e le discipline scientifiche e tecnologiche.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il Corso di Fenomenologia delle arti contemporanee affronta la relazione che le forme artistiche intrattengono con la complessità dei fenomeni emergenti e con alcuni degli snodi cruciali della contemporaneità. In particolare, tra gli argomenti, il Corso prenderà in considerazione:

- La trasformazione dell'opera d'arte e l'evoluzione della relazione tra artista, fruitore, costrutto artistico e contesto ambientale;
- Le forme espressive basate su audiovisivi, computer e interattività. La partecipazione del fruitore al discorso dell'opera; l'opera come sistema processuale relazionale aperto e complesso; l'artista come attivatore e organizzatore di processi che non possono mai essere completamente predetti;
- Gli aspetti di simulazione del reale come fondamento delle forme espressive moderne e contemporanee e le problematiche etiche e sociali che vengono sollevate;
- Le più importanti ricerche artistiche contemporanee basate su Intelligenza Artificiale, Robotica e biotecnologie che operano in maniera creativa e critica su problematiche che pervadono la contemporaneità;
- Il ruolo della ricerca artistica nei confronti dei cambiamenti climatici, per rendere consapevoli delle trasformazioni che le culture umane devono affrontare, fornendo idee e visioni per il futuro;
- La relazione delle forme artistiche con concetti chiave e snodi cruciali della contemporaneità come quelli di "complessità", "ambiente", "natura", "artificiale", "antropocene", "postumano", "Climate Change" ...;
- La riflessione della ricerca artistica su concetti come quelli di "vita", di "vivente", e sulle odierne possibilità scientifico-tecnologiche di simulare, modificare o creare il vivente;
- Il ruolo critico dell'arte come *filosofia della contemporaneità*, una disciplina fondamentale per comprendere il presente e affrontare il futuro.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Testi obbligatori:

- Pier Luigi Capucci, *Arte e tecnologie. Comunicazione estetica e tecnoscienze*, Ravenna, Noema, 2013, eBook, <https://kurzelinks.de/n4vl0>.
- Jens Hauser (a cura di), *Art biotech*, Bologna, Clueb, 2007.
- *Materiali del corso*. Le diapositive delle lezioni e le dispense fornite dal docente saranno scaricabili dal *Learning System* del Corso.

Un testo a scelta tra:

- Roland Barthes, *La camera chiara*, Torino, Einaudi, 2003
- Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966.
- Pier Luigi Capucci, Simonetta Simoni (a cura di), *Arte e complessità*, Ravenna, Noema, 2018, eBook <https://kurzelinks.de/h35xn>.
- Pier Luigi Capucci (a cura di), *Dialoghi attraverso i mari. Il mare che ci separa, ci unisce*, Ravenna, Noema, 2023, eBook, <https://kurzelinks.de/8r54h>.

Altri testi e materiali di approfondimento saranno forniti durante le lezioni e a richiesta. Vari materiali sugli argomenti del corso sono liberamente disponibili sul sito Web di *Noema* (<https://noemalab.eu>).

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale ed è costituito da due parti:

- una verifica sulla conoscenza dei libri del programma obbligatori e a scelta sopra indicati, e delle diapositive proiettate a lezione (70% della valutazione complessiva);
- una discussione e valutazione della ricerca, del progetto o dell'elaborato (contenuti, realizzazione e presentazione), concordata/o con il docente (30% della valutazione complessiva). Ricerca, progetto o elaborato devono essere consegnati al docente almeno **quindici giorni prima** della data d'esame.

Le informazioni sulla realizzazione della ricerca, del progetto e dell'elaborato saranno fornite durante il Corso.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico:

- la conoscenza degli argomenti affrontati nella parte teorica del Corso.
- la capacità di discutere e sostenere la ricerca, il progetto o l'elaborato presentati all'esame dal punto di vista contenutistico, formale e comunicativo.