

# LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

**PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

**INSEGNAMENTO: Allestimento degli spazi espositivi**

**CFA: 6**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE: ANDREA DE MICHELI**

**Indirizzo e-mail: andrea.demicheli@labarimini.com**

## **OBIETTIVI DEL CORSO**

Il corso ha l'obiettivo di offrire una adeguata formazione nell'ambito della progettazione di allestimenti espositivi applicata alle diverse tipologie di eventi a carattere culturale e commerciale. Il percorso didattico intende coniugare gli ambiti disciplinari orientati alla cultura e alla pratica artistica dell'Accademia, con quelli progettuali applicati al settore dell'exhibition. La fase formativa, costituita da una parte teorica e una pratica, intende fornire allo studente una conoscenza approfondita di tutte le figure culturali e tecniche e le interconnessioni tra loro presenti in una realtà museale o espositiva. Lo studente inoltre verrà dotato di una capacità metodologica ed analitica, rivolta altresì alla possibilità multidisciplinare della figura del designer in grado di comprendere e affrontare le numerose richieste artistico/tecniche presenti all'interno di qualsiasi tipologia di allestimento.

## **PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO**

L'analisi e lo studio della Museografia e degli spazi espositivi ha elaborato nei secoli un'evoluzione non solo in termini di spazio deputato ma contemporaneamente ha sviluppato una ricerca sempre più profonda verso il significato dello spazio stesso, in quanto ricettore e veicolo di esperienze artistiche all'interno di un tessuto sociale. Il corso intende indagare le origini e la nascita del concetto di *museografia contemporanea* e allo sviluppo consequenziale del concetto di *progetto di allestimenti*, individuandone e comprendendone le multidisciplinarietà artistiche e culturali odierne, dallo spazio definito museale, in condizione di interno/esterno, fino a seguire la realtà di eventi commerciali e fieristici. Il percorso didattico intende altresì fornire gli strumenti per poter comprendere a fondo i concetti di spazio permanente o provvisorio, in un'ottica basata sull'idea presente di site-specific, in commistione con l'esigenza dell'ecosostenibilità e su quella futura di spazio virtuale o metaverso.

In generale il corso si strutturerà nelle seguenti modalità:

Fase teorica:

- Il concetto di allestimento *scenografico concettuale*
- Nomenclatura e metodologie dei sistemi espositivi; tipologia di esposizione del materiale artistico, studio della luce, dei materiali, della grafica e dei video all'interno dell'allestimento, condizioni ambientali di esposizione
- Il percorso espositivo; segnaletica/accessi/percorsi/sicurezza/zona bookshop

Fase pratica:

- Sviluppo di progetto riguardante lo spazio museale in condizione di interno ed esterno, spazi temporanei ed immersivi, eventi commerciali
- Realizzazione materiale di ricerca, rendering, esecutivi tecnici costruttivi e capitolato
- Oltre alle attività del corso; lezioni frontali e di laboratorio, verranno eventualmente proposti incontri con i professionisti del settore e visite guidate all'interno di musei

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

# LABA RIMINI

---

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

### MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

### BIBLIOGRAFIA BREVE

- Bucci F. & Rossari A., I musei e gli allestimenti di Franco Albini, Electa, 2000
- Duboy P, Carlo Scarpa. L'arte di esporre, Johon e Levi, LaFeltrinelli, 2016
- Falsitta M, Allestimenti - Eventi/fiere/mostre, Federico Motta Editore, 2002
- Gentili M., Ideators - Disegnatori di idee, Skira, 2007
- Molinari L, & Lazzaroni L., The Art of Display - L'arte di mettere in mostra, Skira, 2006
- Munari B., Design e comunicazione visiva. Contributo a una metodologia didattica, Laterza, 2017
- Pellegrini P.C., Allestimenti mussali, Federico Motta Editore, Milano 2003 Georges PEREC, Pensare / Classificare, Rizzoli, 1989
- Piva A., Il Museo: la conoscenza lucida dell'ambiguità, Lybra Immagine, 2005
- Polano S., Mostrare, l'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta, Edizioni Lybra Immagine, Milano 1988
- Ricci S., Catalogo Arte e moda, Mandragora, 2016
- Ricci S. & Vallesi E., Catalogo Donne in equilibrio - 1955/1965
- Wenders W., l'atto di vedere, Ubulibri Milano, 1992
- Zanon R., Mostre temporanee. Commentati sull'allestimento, Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2006

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'allievo sarà tenuto a presentare un book illustrativo (in formato A3) delle diverse fasi creative di progetto, compensato da un dossier tecnico professionale e corredato da capitolato.

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Lo studente sarà valutato in base allo sviluppo del personale approccio critico al progetto, nonché alla consapevolezza di argomentazione per ogni scelta artistica e tecnica effettuata.