

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

**INSEGNAMENTO: ABTEC37 METODOLOGIA PROGETTUALE DELLA COMUNICAZIONE VISIVA
(CORSO GRAPHIC DESIGN1)**

CFA:6

Tipologia: T/P

NOME DOCENTE: DEL SIGNORE PAOLO

Indirizzo e-mail: paolo.delsignore@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso di studi si propone di introdurre i contenuti fondamentali della visione attraverso contributi artistico - scientifici per lo studio e la conoscenza della forma analizzandone tutti gli aspetti della comunicazione: punto, linea, superficie, spazio, equilibrio compositivo. Ciò presuppone un'educazione mirata al conseguimento di una precisa osservazione visiva al fine di conseguire capacità di analisi, attenzione, interesse delle operazioni che agiscono nel campo visivo e padronanza di una comunicazione attenta e personale. Il percorso analizza i passaggi necessari per la formulazione di un progetto per comprendere come ogni esperienza della visione è un atto dinamico. L'area di progetto si propone di favorire l'apprendimento di strategie per lo sviluppo e il potenziamento delle capacità di osservazione visiva mirate alla definizione di un'opera e le varie relazioni che scaturiscono nel rapporto con lo spazio. Il corso prevede lezioni di laboratorio ed esercitazioni sia cartacee che multimediali e intende fornire elementi metodologici indispensabili per la progettazione di prodotti grafici. Si dovrà tener conto nella formulazione della didattica, della grande diversità e alfabetizzazione, specialmente nel campo artistico, dei nuovi alunni provenienti da diversi ambiti scolastici e con un bagaglio culturale diversificato.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il progetto didattico prevede una serie di proposte operative esplicative dei vari criteri dei procedimenti mentali e propone suggerimenti operativi affinché le teorie diventino effettivo metodo di studio e operatività: definizioni Gestaltiche - Analisi visiva - Osservazione - Conoscenza.

Dinamismi attenzionali - La forma - componenti della forma - la struttura - rapporto con lo spazio - interazione oggetti spazio - campo. Basi della rappresentazione grafica e prospettiva
Organizzazione ed equilibrio di spazi pieni e vuoti .Codici del linguaggio visivo

Introduzione generale sul colore come mezzo di comunicazione. Configurazione di forme - la distribuzione e la tensione spaziale. Ritmo, equilibrio, posizione, dimensione, isolamento, direzione. Dal segno alla scrittura. Scrittura e processo creativo

La struttura portante, la struttura modulare. Forme statiche e in movimento, percezione costruzione, rappresentazione e presentazione dell'immagine studiata,

Incontri personali per verificare e discutere sul singolo progetto.

Analisi di opere realizzate in campo grafico nel passato e nella contemporaneità

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Verifica delle capacità di base dei singoli studenti al fine di valutarne le potenzialità, le conoscenze e le varie problematiche nell'affrontare un corretto percorso metodologico e creativo, anche con incontri personali per verificare e discutere sul singolo progetto.

MATERIALE DIDATTICO

Analisi visiva di opere realizzate in ambito artistico, proposte di letture e studio di testi consigliati. Come supporto didattico verranno fornite dispense e indicazioni di testi per approfondire gli argomenti trattati

Testi consigliati:

Arte e percezione visiva - Rudolf Arnheim (Feltrinelli)

Scienza della Visione - Massimo Hachen (Apogeo)

Il linguaggio della visione - G. Kepes (Dedalo libri)

Da cosa nasce cosa - Bruno Munari (Laterza)

I percorsi dello sguardo - Pino Parini (Ed. Artemisia)

Ernst H. Gombrich - La storia dell'arte raccontata per immagini (Einaudi)

Altri testi verranno consigliati durante il corso in base anche alle esigenze del singolo

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del book/portafoglio/progetto che deve essere necessariamente corredato di una presentazione dettagliata cartacea e/o multimediale e dei concetti stilistici e tecnici

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, la preparazione conseguita e le capacità di sviluppare un metodo progettuale coerente e personale attraverso una corretta comunicazione visiva .

Paolo Del Signore