

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: REGIA 2

CFA: 8

Tipologia: T/P

DOCENTI:

Fabrizio Ferraro

Indirizzo e-mail: fabrizio.ferraro@labarimini.com

Anna Marziano

Indirizzo e-mail: anna.marziano@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Sviluppo di un pensiero e di uno sguardo critico in rapporto alle immagini in movimento.

Attraverso la visione e la discussione di film legati all'ambito del cinema avanguardistico e documentario, l* student* verrà incoraggiato a sviluppare una riflessione sul cinema, inteso come una forma artistica capace di trasporre in immagini e suoni la dinamicità del pensiero e l'incontro con l'altro.

In particolare, l* student* avrà modo di cimentarsi con la propria comprensione della forma cinematografica attraverso delle esercitazioni pratiche che verranno discusse in delle sessioni plurali. In tal modo, alla fine del corso, ciascun* student* avrà acquisito una maggiore consapevolezza nell'ambito della regia cinematografica attraverso la realizzazione di brevi progetti audiovisivi che prevedono la gestione autonoma dei mezzi di ripresa.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il corso prenderà le mosse dall'analisi degli elementi fondativi ed essenziali per la realizzazione di un'opera cinematografica.

- 1) Studio e conoscenza della luce e delle sue intensità in relazione alla forma cinematografica;
- 2) Rimodulazione di uno sguardo critico attraverso la visione di opere cinematografiche;
- 3) Studio degli elementi divisorii del set, interno/esterno; dentro/fuori;
- 4) Studio e conoscenza del dispositivo cinematografico e dei dispositivi tecnologici annessi;
- 5) Studio e conoscenza degli strumenti e dell'apparato tecnico.

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Simone Weil, *La condizione operaia*, SE, Milano, 2000.

Fedor Dostoevskij, *Notti bianche*, Einaudi, Torino, 1996 (e succ. ed.)

Robert Bresson, *Note sul Cinematografo*, Biblioteca Marsilio.

François Truffaut, *Il cinema secondo Hitchcock*, Il Saggiatore.

Testi consigliati:

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi 2000.

Jean Epstein, *L'essenza del cinema*, Marsilio, Venezia 2002.

Gianluca Solla, *Buster Keaton, L'invenzione del gesto*, Orthotes 2017.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.labarimini.com - e-mail: info@labarimini.com - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

La filmografia sarà indicata dal docente durante il corso.

Eventuali testi integrativi, così come la filmografia di riferimento, saranno indicati dal docente durante il corso.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

Per sostenere l'esame è necessario aver partecipato agli incontri di revisione degli esercizi durante il semestre. In particolare, l'esercitazione finale va inviata agli insegnanti almeno una settimana prima della data in cui si intende sostenere l'esame. Il video sarà associato a un breve saggio scritto (3 pagine, 12pt, interlinea singola) contenente l'analisi di un film che verrà opportunamente indicato dagli insegnanti Anna MARZIANO e Fabrizio FERRARO, nel corso del semestre.

La prova d'esame sarà orale e conterà di una discussione che, partendo dal film realizzato, testi le conoscenze acquisite dall'* student* e la sua capacità critica e d'approfondimento.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico:

- Implicazione, impegno e coinvolgimento
- conoscenze acquisite