

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: ABST48 Storia della moda

CFA: 6

Tipologia: T

NOME DOCENTE: Sabrina Foschini

Indirizzo e-mail: sabrina.foschini@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso intende tracciare una breve storia della moda contemporanea e della sua evoluzione, a partire dagli anni sessanta al Duemila. Si è preferito partire da un periodo storico che viene spesso identificato con la nascita della modernità e della tecnologia, dove non solo l'individualità dello stile e l'autonomia del *designer* diventa esemplare, ma anche quella dei fruitori sempre più coinvolti in un fenomeno globale, condizionato dai media, dalla strada e dai grandi mutamenti sociali, artistici e politici di un paese. La moda è riuscita a caratterizzare in maniera specifica interi decenni, per giungere alla pluralità stilistica della nostra epoca. Il riconoscimento di questo percorso e delle diverse figure che lo hanno segnato è un'obiettivo principe del corso, che coincide con "la ricerca", un passaggio irrinunciabile nella progettazione di qualunque *fashion-designer*, volto a seguire l'impulso creativo degli stilisti che in molti casi, rivoluzionando la moda sono riusciti a mutare l'ordine sociale. Nulla di nuovo, può nascere senza una reale consapevolezza del passato e dei processi che hanno contribuito a crearlo.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Anni '60 : La rivoluzione della Swinging London. Le boutique di Mary Quant, Biba e Ossie Clark.

L'optical, lo street style della moda Hippie. Mods e altre tribù giovanili.

Pierre Cardin, André Courrèges e la moda spaziale. Paco Rabanne metallurgico della moda.

Yves Saint Laurent, Pop Art Look, il nude look e cosmopolitismo

L'avanguardia della moda italiana. Emilio Pucci, Roberto Capucci, Germana Marucelli, Ken Scott.

L'illustrazione pop di Brunetta.

Anni '70: Gli anni della contestazione, la pluralità di stili, i giovani di Fiorucci.

Le icone della musica come David Bowie e il fenomeno del Glam Rock. Le moderne icone delle Groupie.

Vivienne Westwood e la nascita del punk.

Walter Albini per un nuovo Made in Italy e una fashion week milanese.

Anni '80 : La cultura del corpo e dell'edonismo reaganiano

La donna manager, il body-power di Thierry Mugler

Il post punk di Madonna e Jean Paul Gaultier, underwear alla ribalta nella moda francese

Il riscatto della moda italiana :

Giorgio Armani la riforma della giacca

Gianni Versace barocco contemporaneo

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

Moschino contro la moda

Dolce& Gabbana e il vestito siciliano

La nuova frontiera della rivoluzione giapponese:

Comme des Garçons nulla sarà come prima

Isey Miyake tecnologia e tradizione tra plissé e origami

Yohji Yamamoto dal Kimono all'innovazione

Anni '90: La moda Goth e Grunge.

Martin Margiela dalla destrutturazione agli abiti scultura della linea artisanal.

John Galliano dallo stile clochard alle nuove regine.

Alexander McQueen un artista come stilista.

Viktor&Rolf ironia nella Couture

Verso il futuro

Hussein ChalaYan la metamorfosi dell'abito

Iris Van Herpen dalla biologia al metaverso

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Le dispense dell'insegnante sono il punto di riferimento principale per la preparazione del corso e non vanno mai disgiunte dall'apparato fotografico e video fornito per ogni argomento trattato. Tutte le cartelle con le immagini a corredo di ogni periodo storico e singolo stilista saranno archiviate sulla piattaforma dell'istituto nella stanza del docente e disponibili per essere scaricate.

I testi generali consigliati sono *Storia della moda/ XVIII-XXI secolo* di Enrica Morini, edizioni Skira e *La moda contemporanea II: Arte e stile dagli anni Sessanta alle ultime tendenze* di Fabriano Fabbri, Piccola Biblioteca Einaudi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale e prevede la conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni oltre alla presentazione di un progetto grafico a tecnica libera, sia disegnata che computerizzata, fotografica o mista, con l'ideazione di modelli ispirati ad uno stile, o ad uno stilista.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, la preparazione dello studente sul programma svolto e la sua capacità di trasferire conoscenze e stimoli sia artistici che concettuali nella progettazione di una propria *capsule collection*.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404