

# LABA RIMINI

---

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

**PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024**

**INSEGNAMENTO: FOTOGRAFIA DIGITALE**

**CFA: 6**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE: Daniele Lisi**

**Indirizzo e-mail: daniele.lisi@labarimini.com**

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Obiettivi generali del corso: (max 1000 battute )

- Fornire un'adeguata preparazione nel comprendere i principali aspetti formali e culturali legati all'immagine.
- Comprendere l'importanza del racconto attraverso la progettualità del lavoro fotografico, caratterizzata da un approccio multidisciplinare, aperto quindi ad integrazioni con altre discipline e modalità di progetto (Design Partecipato, Video, VFX, Rendering e modellazione 3D, Video Immersivi 360, AR e VR, Fotogrammetria etc).
- Relazionarsi con la scrittura di un progetto e la ricerca, le tecnica di composizione e ripresa fotografica.

### **PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO**

Fornire allo studente un'adeguata preparazione nel comprendere i principali aspetti culturali e formali legati all'immagine e alla sua evoluzione. Si pone inoltre l'obiettivo di far acquisire allo studente la potenzialità del racconto attraverso un metodo di lavoro multidisciplinare, in un rapporto costante tra evoluzione tecnologica e capacità progettuale.

### **PROGRAMMA**

Le lezioni saranno caratterizzate da un approccio frontale (supportate da dispense, magazine online, visione di libri di fotografia e documentari d'autore) e focus mirati sul tema del racconto con alcuni degli autori e dei progetti più rilevanti del panorama artistico moderno e contemporaneo. Verrà inoltre fornito allo studente un metodo di lettura dell'immagine in relazione alla sua evoluzione semantica e tecnologica.

Approfondimenti ulteriori saranno dedicati all'ambito dei Digital Media; in questo senso particolare grande attenzione sarà data alle contaminazioni-evoluzioni tecnologiche dello strumento fotografico, sia nell'ambito della committenza artistica che di produzione commerciale, rimettendo di fatto in discussione la figura classica del fotografo chiamato oggi a relazionarsi con vari ambiti di sviluppo del medium digitale, dove la disciplina del design applicata al progetto rappresenterà un valore univoco, a supporto di un metodo progettuale integrato ed interdisciplinare, in cui il "modello mentale" dell'autore è costantemente stimolato da uno sguardo sul mondo a 360°.

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

# LABA RIMINI

---

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

### MATERIALE DIDATTICO

#### Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Slide di lezione e materiali saranno opportunamente rese disponibili in versione .pdf alla fine di ogni lezione. Altri materiali come link, magazine-articoli, complementari ai temi trattati saranno segnalati e resi disponibili su Teams nel corso dell'anno.

#### Bibliografia:

W.Gibson, **Neuromante**, 1984 //Obbligatorio

G.Celati, **Verso la foce**, Feltrinelli, 1986 //Obbligatorio

B.Newell, **Storia della fotografia**, Einaudi, 1984 //Obbligatorio (solo dispensa su Teams)

C.Chéroux, **L'errore fotografico**, Einaudi, 2009 //Consigliato (obbligatorio per la sessione di ottobre)

S.Shore, **Lezione di fotografia**, Phaidon, 2009 //Facoltativo

### MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolgerà in modalità orale

### CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Lo studente dovrà essere in grado di rispondere alle domande relative alle tematiche trattate durante il ciclo di lezioni frontali, dando prova di acquisizione dei concetti trattati ed essere in grado di sostenere una discussione critica sui libri assegnati. Una seconda parte di valutazione deriverà dai risultati ottenuti in merito agli esercizi assegnati durante anno, la qualità delle revisioni e la partecipazione attiva durante le lezioni.