

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: ABPR17 DESIGN

CFA: 12

Tipologia: T/P

NOME DOCENTE: Federico Santolini

Indirizzo e-mail: federico.santolini@accademia.rimini.it

OBIETTIVI DEL CORSO

Il corso si propone di indirizzare allo studio, alla comprensione e alla sperimentazione delle potenzialità del Progetto attraverso il confronto tra l'ambito artistico-culturale e quello produttivo nelle sue diverse forme (industria, artigianato, autoproduzione). Attraverso la formazione di strumenti metodologici, l'esercitazione nella pratica progettuale, il confronto con studiosi, la verifica diretta, gli studenti sono guidati per maturare autonomia ed indipendenza nella prassi progettuale (conoscere, comprendere, acquisire competenze e abilità) per la realizzazione di progetti.

OBIETTIVI:

- Capacità di analisi ed elaborazione di un brief proveniente dal mercato o da altri ambiti e determinazione del percorso di sviluppo dello stesso;
- Capacità nella costruzione e gestione di un calendario operativo;
- Capacità di relazione tra conoscenze tecnologiche legate alla produzione e ai materiali, con la ricerca estetica, per articolare il processo di Concept Design;
- Sviluppo di una propria sensibilità nell'uso di media diversi (disegni, modelli fisici, modelli digitali) come strumenti di indagine progettuale;
- Sviluppo di un approccio alla rappresentazione e comunicazione del progetto, autonoma ed efficace.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Trimestre invernale

Nel primo trimestre verranno impiegate diverse lezioni frontali pensate per costruire un comune punto di partenza sui temi da trattare durante il corso. Si chiede agli studenti attraverso esercitazioni e focus di focalizzarsi sugli strumenti (media tra il prodotto e il progettista) di indagine del progetto, in particolare sulla relazione tra media digitali e fisici per l'analisi della forma e degli aspetti di ergonomia fisica e cognitiva. Gli studenti dovranno elaborare un progetto veloce utilizzando quasi solamente l'approccio attraverso modelli fisici e sketch. Gli studenti dovranno definire la loro proposta partendo da un'analisi e innescando un feedback-loop tra media investigativi: da disegni a modelli e verso la modellazione fisica arrivando a proporre una presentazione libera e stand alone adatta ad essere spedita.

Si vuole dedicare particolare attenzione all'analisi delle parti dell'oggetto, nella relazione tra le stesse, lavorando sulla sintesi tra aspetti estetici e tecnologici (materiali, giunti, ecc).

Dettagli sulle modalità di presentazione verranno fornite durante il corso.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

Trimestre estivo

Il tema progettuale del secondo trimestre si basa sul rapporto con un'azienda coinvolta che verrà selezionata. Lo scopo è quello di permettere agli studenti di potersi relazionare con professionisti di un settore specifico e quindi approfondire le conoscenze tecnologiche e nel contempo adeguare le loro capacità comunicative (grafiche e verbali) al fine di sviluppare un progetto nell'ambito individuato.

Dettagli sulle modalità di presentazione verranno fornite durante il corso.

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Design 1

MATERIALE DIDATTICO

Slide show, dispense, bibliografie e altri strumenti didattici specifici al corso, saranno forniti agli studenti tramite la piattaforma web dell'accademia.

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Beppe Finessi, Inventario | Tutto è Progetto, Corraini edizioni

Potter Norman, Cos'è un designer, Codice edizioni, 2010

Zanella Francesca, Design! Oggetti, processi, esperienze, Electa 2023

De Fusco Renato, Storia del Design, Laterza, 2004

De Fusco Renato, Design 2029: ipotesi per il prossimo futuro, Franco Angeli 2012

Rampino Lucia, Dare forma e senso ai prodotti. Il contributo del design ai processi d'innovazione, Franco Angeli 2012

Nicoletta Sala, Massimo Sala, Geometrie del design. Forme e materiali per il progetto, Franco Angeli 2005

Maeda John, Le leggi della semplicità, Mondadori, 2006

Antonio Rizzo, Ergonomia cognitiva : dalle origini al design thinking, Il Mulino 2020

Fabio Novembre, Il design spiegato a mia madre, Rizzoli 2010

Chiara Alessi, Dopo gli anni Zero Il nuovo design italiano, Laterza 2014

Chiara Alessi, Design senza designer, Laterza 2014

Munari B., Fantasia, Laterza, 1977

Munari B., Da cosa nasce cosa, Laterza, 1981

Munari B., Design e comunicazione visiva, contributo a una metodologia didattica, Laterza, 1999

Norman Donald, Emotional design perché amiamo o odiamo gli oggetti di tutti i giorni, Apogeo, 2004

Norman Donald, La caffettiera del masochista, psicopatologia degli oggetti quotidiani, Giunti, 2009

Norman Donald, Il design del futuro, Giunti, 2008

Sudjic D., the language of things, Penguin Books, 2008

Baiguini Luca, Il design delle idee : progettare discorsi e presentazioni, Egea 2020

Mangano D., Semiotica e Design, Carocci Editore, 2008

Gaetano Kanizsa, Grammatica del vedere, Il mulino 1997

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si articola attraverso le presentazioni dei progetti proposti nei due trimestri, secondo le modalità specifiche descritte nei rispettivi "brief di progetto". Le presentazioni sono pubbliche e costruite per stimolare un aperto dibattito sul progetto in cui saranno invitati ospiti esterni. La presentazione del trimestre invernale si tiene nel mese di gennaio, quella estiva, a giugno. Se lo studente non presenta i progetti nelle 3 sessioni proposte all'interno dell'anno accademico, dovrà poi presentare in sede di esame un "progetto integrativo", che sarà comunicato.

La valutazione finale consiste nella media ragionata (si tiene conto di eventuali andamenti positivi o negativi, premiando gli studenti che hanno manifestato un miglioramento) tra le valutazioni della presentazione del trimestre invernale e del trimestre estivo.

Il giudizio finale viene reso noto attraverso una comunicazione scritta, la verbalizzazione ed argomentazione del voto avviene nella giornata di esame.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico attraverso cinque criteri analizzabili:

- 1 Qualità della presentazione, analisi della comunicazione.
- 2 Essere sul tema (quanto l'elaborato proposto centra le richieste del brief).
- 3 Grado di innovazione (analisi dell'idea e della fattibilità della stessa).
- 4 Analisi della forma (valutazione della parte formale del progetto, analisi di eventuali scelte formali di giunti, strutture, superfici).
- 5 Gestione dell'organizzazione del lavoro.