

# LABA RIMINI

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

### PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

**INSEGNAMENTO: ABPR 19 GRAPHIC DESIGN 1**

**CFA: 12**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE: Serafini MariaCristina**

**Indirizzo e-mail:** [mariacristina.serafini@accademia.rimini.it](mailto:mariacristina.serafini@accademia.rimini.it)

#### **OBIETTIVI DEL CORSO**

“Il progetto grafico (ingl. graphic design), in quanto progetto si tratta di un’attività tecnica e intellettuale finalizzata al raggiungimento di un obiettivo (e non di art pour l’art). Il progettista grafico disegna sia le merci comunicative, come ad esempio i prodotti del design editoriale, sia i sistemi grafici, siano essi di natura notazionale (es. diagrammi e codifiche), sia di natura scrittoria (font, icone), sia raffigurativa (immagini generative e di ripresa)”.

*Giovanni Anceschi*

Il corso intende nelle sue finalità tramite un percorso guidato di lezioni teoriche e pratiche, l'obiettivo dell'acquisizione di conoscenze relative alle forme e ai linguaggi della comunicazione che interessano le fasi dell'ideazione della progettazione e della realizzazione del progetto. Si perseguirà il raggiungimento delle competenze riguardo lo studio e l'analisi concernente la progettazione di un artefatto grafico.

Si approfondirà le singole fasi dall'elaborazione progettuale alla fase di presentazione e stampa.

#### **PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO**

Durante il corso verranno affrontate le regole principali della progettazione, dell'impaginazione e la sua struttura.

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
[www.accademia.rimini.it](http://www.accademia.rimini.it) - e-mail: [info@accademia.rimini.it](mailto:info@accademia.rimini.it) - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

# LABA RIMINI

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

Al centro del lavoro di ricerca (che dovrà in ogni caso svilupparsi nel lavoro individuale in forma di applicazioni concrete) affronteremo tematiche sulla relazione tra segno e forma a partire dalla progettazione grafica di un artefatto grafico a compimento di un elaborato personale.

Ci si concentrerà nello sviluppo di un layout grafico finale per la maggior parte dei supporti sui quali verrà riprodotto, siano essi cartacei o elettronici, tramite lezioni e programmi atti alla realizzazione.

Lo studio del prodotto (studio, conoscenza, acquisizione informazioni ecc.)

L'idea (ispirazione, confronto, messaggio da comunicare ecc.)

Il bozzetto (utilità di un bozzetto, trasferire su carta le idee ecc.)

Composizione degli elementi grafici (colonne, allineamenti, illustrazioni, fotografie ecc.)

Lettering (font, dimensioni, interlinea, crenatura, leggibilità ecc.)

Colore (teorie del colore, abbinamenti cromatici ecc.)

### **MATERIALE DIDATTICO**

#### **Testi / Dispense/Slide di riferimento:**

Caratteri testi gabbia, guida critica alla progettazione grafica

Ellen Lupton, Editore Zanichelli

Critica portatile al visual design

Riccardo Falcinelli, Einaudi

Sei proprio il Typo, la vita segreta delle font

Simon Garfield

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME**

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del progetto che deve essere necessariamente corredato di concetti stilistici e tecnici, scritti in maniera appropriata

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame finale valuterà le conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico.

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
www.accademia.rimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404