

# LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

**INSEGNAMENTO: SCENOGRAFIA**

**CFA: 8**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE: Marta Zani**

**Indirizzo e-mail: [marta.zani@labarimini.com](mailto:marta.zani@labarimini.com)**

**OBIETTIVI DEL CORSO**

*Titolo: Il cinema attraverso i generi la ricostruzione scenografica tra letteratura e contemporaneità e nuovi media.*

Obiettivi generali del corso di scenografia per il cinema: alla fine del corso lo studente avrà una formazione teorica pratica sul ruolo dello scenografo e sulle sue mansioni principali, sarà inoltre portato a realizzare un progetto scenografico in tutti i suoi aspetti fino alla preparazione delle riprese, con cenni relativi alle relazioni con gli altri reparti filmici. Il corso ha una base teorica-pratica fortemente indirizzata alla comprensione del linguaggio filmico per la scenografia ed alla ricerca teorica di pratica di soluzioni diverse, oggettive e produttive per realizzare un film.

**I fase T /TP 35 H**

- Metodologia di approccio al progetto filmico e sua relativa esecuzione: dalla lettura della sceneggiatura fino alla realizzazione dei disegni necessari, per presentare idee di progetto e location. La struttura dei ruoli e dei reparti creativi e produttivi, lo studente saprà preparare le liste necessarie, il concept visivo, e le varie ricerche per la scenografia e per l'arredamento, cinematografico con nozioni tecniche specifiche relative al rapporto con la produzione e la regia (lo studente dovrà presentare l'idea visiva attraverso un concept strutturato per ambienti e set.).
- Elementi di disegno: dagli schizzi iniziali al bozzetto e sviluppo della progettazione scenografica, che verrà definita con esecutivi tecnici di base e schizzi prospettici.
- Il progetto nel teatro di posa, gli studios e il loro funzionamento. Le mansioni e responsabilità principali sul lavoro, divisione dei ruoli, organizzazione del team e delle squadre di lavoro. Cenni di produzione e finalizzazioni applicate al progetto filmico assegnato.
- Il disegno degli arredi e cenni di storia dell'arredamento degli stili e del design.  
Nozioni utili di tecniche di fotografia e ripresa e fotografia cinematografica teorica relative al lavoro dello scenografo durante il corso.

**II fase TP 45 H**

Lettura di una sceneggiatura di un lungometraggio: approccio creativo e metodologico.

TP/LAB Progettazione della scenografia per un cortometraggio o parte di un lungometraggio.

T/LAB La ricerca storica e il film storico o di genere: Costruire in teatro di posa.

TP Tecniche base di disegno e progettazione. Dal bozzetto allo storyboard agli esecutivi, Tavole di arredamento per film, impostazione del budget per un film, i fornitori e l'esecuzione del lavoro nei laboratori di costruzioni, con nozioni di scultura per la scenografia, esempi di applicazione di effetti speciali.

**- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -**

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436  
[www.accademia.rimini.it](http://www.accademia.rimini.it) - e-mail: [info@accademia.rimini.it](mailto:info@accademia.rimini.it) - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

## PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Titolo: Il cinema attraverso i generi la ricostruzione scenografica tra letteratura e contemporaneità e nuovi media.

**Il genere filmico e la scenografia:** A partire da una storia applicata a diverse ambientazioni e generi, con testi presi da cortometraggi o lungometraggi già girati da reinterpretare, gli studenti riambienteranno la storia attraverso generi differenti assegnati nella classe. Questo lavoro permette di avvicinarsi alla lettura ed interpretazione di una storia mediante un processo visivo di avvicinamento alle diverse ambientazioni scenografiche, e proponendo anche forme di contaminazione visiva tra linguaggi differenti.

Gli studenti realizzeranno un intero progetto riproponendone una lettura attraverso il genere filmico.

Sia se si tratta di cortometraggio o parte, sia se si tratta di un lungometraggio come lavoro di gruppo scelto dal docente, i testi assegnati saranno quelli del progetto scenografico da portare all'esame da portare all'esame.

**Durante il corso:** Analisi e visioni di alcuni film, e materiali video applicati alle lezioni e agli ambienti dei soggetti che realizzeranno, materiali inerenti la didattica e dispense.

## MATERIALE DIDATTICO

**Testi / Dispense / Slide di riferimento:** Verranno consegnate durante il corso.

## MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione del progetto realizzato e relative tavole di disegno. Previa consegna del progetto impaginato come segue

### - Cortometraggio / o parte di ambienti di un lungometraggio / genere:

N. 1 Concept di presentazione del progetto

N. 1 tavola con bozzetti iniziali: Bozzetti B/N e Bozzetto a colori in scala

N. 1 moodboard con presentazione (esempio PowerPoint)

N. 1 tavola con presentazione locations

N. 1 tavola con proposte per la ricostruzione in teatro di posa

N. 2 Tavole tecniche con pianta e sezioni e dettagli

N. 1 tavola concept e sviluppo arredamento con 1 disegno di particolari dell'arredamento

N. 1 pdf con liste e budget e ricerca fornitori

Tre domande su film visionati

- Durante il corso gli studenti visiteranno alcuni luoghi della Città per analizzare le problematiche relative alle locations in esterni / interni.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, e del lavoro presentato.