

## PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

**INSEGNAMENTO: REGIA 1**

**CFA: 8**

**Tipologia: T/P**

**NOME DOCENTE:** Valerio Carando

**Indirizzo e-mail:** valerio.carando@labarimini.com

### **OBIETTIVI DEL CORSO**

Fornire elementi utili alla comprensione del cinema in quanto arte formale, dotata di un proprio linguaggio e di specifiche regole di composizione visiva. Al termine del corso, lo studente saprà affrontare le più immediate problematiche relative alla realizzazione di un elaborato audiovisivo, proiettandole su un fitto e frastagliato orizzonte di riferimenti interdisciplinari.

### **PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO**

Il corso svilupperà i suoi temi lungo due direttrici:

- Elementi di storia del cinema e della regia: un itinerario ragionato, non cronologico, nelle dinamiche stilistiche che hanno contraddistinto la traiettoria di alcuni grandi autori del cinema, classici e contemporanei.
- Laboratorio di scrittura creativa per il cinema: ogni allievo sarà guidato nell'accurata elaborazione di un soggetto e di una sceneggiatura, testi da prefigurare ulteriormente, dopo le sessioni laboratoriali di scrittura, in quelle dedicate alla strutturazione del *découpage* tecnico.

### **PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE**

Conoscenza di massima della storia del cinema.

### **MATERIALE DIDATTICO**

#### **Testo d'esame (obbligatorio):**

- Lucilla Albano, *Il secolo della regia. La figura e il ruolo del regista nel cinema*, Marsilio, Venezia, 2004.

#### **Testo consigliato (opzionale):**

- Paolo Bertetto (a cura di), *Introduzione alla storia del cinema. Autori, film, correnti*, Utet Libreria, Torino, 2002 [e successive edizioni].

#### **Filmografia:**

*Una gita in campagna (Partie de campagne, Jean Renoir, 1936); Viale del tramonto (Sunset Boulevard, Billy Wilder, 1950); Sentieri selvaggi (The Searchers, John Ford, 1956); Lo specchio della vita (Imitation of Life, Douglas Sirk, 1959); Il buco (Le trou, Jacques Becker, 1960); Psycho (Psycho, Alfred Hitchcock, 1960); Il sorpasso (Dino Risi, 1962); Les Parapluies de Cherbourg (id., Jacques Demy, 1964); C'eravamo tanto amati (Ettore Scola, 1974); Tootsie (id., Sydney Pollack, 1982); Phenomena (Dario Argento, 1985); Annette (id., Leos Carax, 2021).*

### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME**

L'esame si svolge in modalità orale per quanto concerne la presentazione e discussione degli elaborati (soggetto e sceneggiatura; opera audiovisiva; tesina di 15.000 battute, spazi inclusi, su uno o più film affrontati nell'ambito delle sessioni di storia del cinema e della regia), licenziati in forma definitiva e consegnati al docente almeno quindici giorni prima dell'appello prescelto. L'esame prevede inoltre un breve

# LABA RIMINI

---

## LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

colloquio sui motivi teorici affrontati nell'arco delle lezioni, teso a verificare una padronanza sicura e trasversale della materia.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico:

- L'originalità e il carattere formale degli elaborati, cartacei e filmati;
- L'adesione e la partecipazione ai confronti previsti e incentivati dalla pratica laboratoriale;
- Le conoscenze teoriche acquisite, e criticamente rielaborate, in rapporto alle sessioni di storia del cinema e della regia.