

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: STORIA E TEORIA DEI NUOVI MEDIA

CFA: 6

Tipologia: T

NOME DOCENTE: PIERO DEGGIOVANNI

Indirizzo e-mail: piero.deggiovanni@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Obiettivi generali del corso:

Indagare le varie forme d'arte contemporanea che utilizzano Internet sia come materiale espressivo, sia come piattaforma. Introdurre alle varie estetiche e poetiche dell'arte dei nuovi media e i loro sviluppi in ambito videografico, al variare delle tecnologie medial, al fine di discernere generi e stili. Problema della digitalizzazione di ogni segnale analogico e i suoi effetti sugli audiovisivi come la video arte e il cinema sperimentale.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

L'arte contemporanea e i nuovi media

Sommario

Estetica accelerazionista e popoli della rete

Teoria

Le teorie dello spettacolo e del simulacro

Dalla società dello spettacolo allo spettacolo della società: il self-broadcasting

Il merging reale/virtuale e il primato della percezione

La poetica del capitalismo: teoria accelerazionista e ipermodernità

Teoria dei nuovi media e fenomenologia critica

La digitalizzazione, la videoarte, il cinema sperimentale

Storia

La Post Internet Art

Introduzione storica

Identità virtuali e comportamento

Installazioni

Tendenze nel documentario italiano

Il concettuale "sinergico"

EVENTUALI PROPEDEUTICITÀ CONSIGLIATE

Realizzazione di un filmato utilizzando qualsiasi medium digitale.

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/ Slide di riferimento:

Per sostenere l'esame è richiesta la conoscenza dei seguenti volumi:

- Piero Deggi Giovanni (a cura di), Dispense di Storia e Teoria dei Nuovi Media.

Verranno distribuite in pdf.

- ACCREDITAMENTO MINISTERIALE N°278/2017 -

Sede Centrale ed Amministrazione: Via Roma, 64B - 47921 Rimini - Tel. 0541 27449 - Fax 0541 627436
www.labarimini.it - e-mail: info@accademia.rimini.it - Cod.fisc./P.Iva 03384770404

LABA RIMINI

LIBERA ACCADEMIA BELLE ARTI

- Piero Deggiovanni, Antologia critica della videoarte italiana, 2010-2020, Kaplan, Torino, 2019.
- Piero Deggiovanni, Dall'estetico al noetico. Nuove forme nelle produzioni video internazionali, Kaplan, Torino, 2024.

Si consiglia inoltre la visione della maggior parte delle opere audiovisive citate nei suddetti volumi.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale con verifica dei risultati pratici.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico, la qualità del livello di profitto e assimilazione dei concetti e delle logiche procedurali illustrate durante il corso.

