

PROGRAMMA ANNO ACCADEMICO 2023/2024

INSEGNAMENTO: Progettazione Allestimenti (Design 2° annualità)

CFA: 6

Tipologia: T/P

NOME DOCENTE: Cristina Fiordimela

Indirizzo e-mail: cristina.fiordimela@labarimini.com

OBIETTIVI DEL CORSO

Il programma propone un approccio analitico, critico e progettuale alla museografia e all'allestimento museale attraverso lo studio della cultura del progetto di architettura dei musei, il ridisegno di allestimenti d'autore e il progetto di apparati espositivi.

- Saper leggere la fenomenologia del museo, dalla fondazione all'espansione, fino alla moltiplicazione del tipo e alla fluidità.
- Estrapolare i nodi progettuali dello spazio museale nel corso della storia del Museo e riconnetterli in una rete di nodi sensibili e porosi ai cambiamenti.
- Discernere tra fatti e regole entro cui prende corpo il museo, pronunciando il compito di organismi internazionali (ICOM-International council of museum).
- Correlare architettura nuovi media e nuovi linguaggi nelle fluttuazioni tra materia, immaginario e paesaggio contemporaneo.
- Restituire un allestimento d'autore in un booklet.
- Progettare un apparato espositivo con l'uso di disegni, modelli, multimedia e stampa 3D.
- Comporre "Museo sempre" 0.1/2 : dispensa del corso fatta con gli studenti.

PROGRAMMA SINTETICO DEL CORSO

Il corso si iscrive nel progetto dell'Architettura degli Interni come osservatorio critico e dialogante tra arte, scienza e società, e tra design e paesaggio, di cui il Museo è luogo di interrelazione.

- Origini del Museo contemporaneo.
- Allestimenti del Movimento Moderno.
- Allestimenti permanenti e allestimenti effimeri.
- Allestimenti e nuovi media.
- Allestimenti SciArt.
- Pratiche di partecipazione negli allestimenti.
- Allestimenti e design inclusivo.

Luce, materia, forma, misura costituiscono le chiavi di lettura per progetti emergenti sensibili alle ricerche ecosostenibili.

MATERIALE DIDATTICO

Testi / Dispense/Slide di riferimento:

Testi obbligatori

AA.VV. (2022). Museo. Con introduzione di Christian Greco.Treccani

Bishop C. (2017). Museologia radicale. Johan & Levi

Bruno G. (2016). Superfici. Johan & Levi

Ulteriori testi e materiali di approfondimento degli argomenti trattati saranno forniti durante le lezioni e sarà concordato un libro a scelta con l'inizio della fase progettuale.

MODALITÀ DI SVOLGIMENTO ESAME

L'esame si svolge in modalità orale ed è costituito da due parti:

- verifica individuale sulla conoscenza dei libri del programma obbligatori e valutazione del booklet sul caso-studio assegnato;
- discussione e valutazione del progetto in gruppi di 2 persone (contenuti, realizzazione e presentazione) concordato con la docente e oggetto di revisione in corso d'opera. Questi materiali devono essere consegnati alla docente almeno quindici giorni prima della data d'esame.

È obbligatorio il modello in scala.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

- L'esame finale valuterà, con riferimento alle conoscenze e alle competenze acquisite nel corso dell'Anno Accademico: la conoscenza degli argomenti affrontati nella parte teorica del corso, la capacità di discutere e sostenere la ricerca, il progetto presentato all'esame dal punto di vista contenuti, della forma e della comunicazione.